

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому направлению
развития детей № 90 «Елочка»



«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 90 «Елочка»
/Алборова С.Ф.
» августа 2024 года

**Годовой план работы
по образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание»
раздел МУЗЫКА на 2024-2025 год
музыкального руководителя Подлесной Л.В.**

2024 г.

Анализ работы за период 2023-2024 учебного года Подлесной Л.В.

В 2023-2024 учебном году содержание работы в образовательной области «художественно-эстетическое развитие» раздел МУЗЫКА было выстроено в соответствии с общеобразовательной программой МБДОУ. Содержание соответствует примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Москва, Мозаика-Синтез, 2014 г. Музыкальное воспитание дополняется парциальными программами:

- «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной
- «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А.И. Бурениной
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой
- «Ладушки» И.Новоскольцевой и И.Каплуновой

В течение учебного года моя деятельность направлялась на решение годовых задач.

Задача № 1.

Совершенствование работы по формированию у детей дошкольного возраста певческих умений и навыков, способствующих выразительному исполнению.

Анализ деятельности:

Основанием для выбора задачи послужили результаты диагностики развития певческих навыков в начале 2022-2023 учебного года, где было выявлено, что 40% детей 3-4 лет имеют низкий уровень развития вокальных навыков: большинство пели напряженно, интонировали не всегда чисто, вступали не вовремя, нередко замедляли темп. Результаты обследования этих же детей другими специалистами показали, что у некоторых из детей выявлены проблемы со звукопроизношением, также были дети застенчивые, робкие, с замедленной речью и слабой памятью.

Теоретической базой моей работы являются разработки Н.А.Метлова, Д. Б. Кабалевского, Н. А. Ветлугиной, Д. Е. Огороднова и другие. А также, отлично зарекомендовала себя методика В.Емельянова, в которой представлена разработанная система мер по охране и защите детского голоса.

В работе с детьми я руководствовалась следующими принципами:

1. Целенаправленность, систематичность, плановость.

Заключается в чётком планировании занятий с детьми, их систематичность и целенаправленность. Для музыкального развития детей очень важно, чтобы песня звучала в разных видах деятельности дошкольников, а не только на музыкальных занятиях. Песня может звучать на утренней гимнастике, на прогулке в тёплое время года, во время трудовых процессов и так далее.

2. Принцип дифференцированного подхода к работе с детьми и учёта их индивидуальных особенностей.

3. Принцип доброжелательности и открытости.

В структуру своих занятий я включала:

- Артикуляционная гимнастика

- Ритмодекламация
- Рисование голосом.

Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором я стараюсь приучить детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Этого можно достичь, акцентируя внимание детей на одновременном вступлении, выдерживании общего темпа, одновременном начал и окончании пения фраз. Следует стремиться не только к одновременности пения, но и его выразительности, мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения соответствующего характеру музыки.

Заметный результат в формировании навыков ансамбля и строя и у малышей, и у старших детей – даёт приём пения «цепочкой». Малыши осваивают его, «играя с песенкой». Для такой игры подходят песенки с повторяющимися музыкальными фразами, (например, р.н.п. «Петушок» обр. М. Красева, «Зайчик» обр. Г. Лобачёва и другие). В средней группе используются разнообразные варианты перекличек: пение «по цепочке», дуэтом, трио (вместе с воспитателем), поочерёдное пение (воспитатель, дети, и музыкальный руководитель). В такой же последовательности совершенствуется ансамблевый строй и у детей старших групп. Здесь к пению «по цепочке» добавляются «песенки-эхо» и «пение про себя». Такая работа по выработке навыка стройного, слитного пения имеет цель – научить детей интонационно точно исполнять мелодии при коллективном пении в унисон.

Для того чтобы научить детей стройному, слитному пению, можно также пользоваться следующими приемами. Прежде всего, перед началом пения надо собрать внимание детей. Если в песне есть фортепианное вступление, дать знак - взмах рукой или движение головой, чтобы все начали песню одновременно, после вступления. Если такого вступления нет, то рекомендуется проиграть начало песни (запев, первую музыкальную фразу), а иногда и всю песню.

В развитии певческих навыков я придаю большое значение детской песенной импровизации, развитию умения чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него, петь естественным голосом.

Детей подготовительных групп № 6, 10 познакомила с пением канонем, детям очень понравилось. Использовали такое пение на празднике, посвященном 8 марта вместе с родителями.

Результатом моей работы считаю участие воспитанников в конкурсах.
(Таблица ниже)

Вывод:

Подводя итоги своей работы, хочется подчеркнуть, что методов и приемов для формирования певческих навыков дошкольников достаточно много, но организуя работу в данном направлении, следует, прежде всего, ориентироваться на возможности детей, проводить работу систематически и последовательно, активно привлекать к сотрудничеству воспитателей и родителей.

Перспектива:

В будущем я планирую продолжать работу по обучению детей пению, развитию их вокальных навыков, по расширению певческого диапазона каждого воспитанника, используя наработанный опыт.

Задача № 2.

Создание условий для реализации детского музыкального творчества.

Анализ деятельности:

В музыкальном зале нашего детского сада созданы все условия для успешного обучения, для проведения различных видов деятельности (пения, слушания, музыкально-ритмических движений, игре на музыкальных инструментах, театральной деятельности).

Технические средства обучения, такие как: музыкальный центр, компьютер, видеoprojector и экран, являются моими современными помощниками в работе, расширяют мои и творческие возможности моих воспитанников.

Это не модные аксессуары, а необходимое и эффективное средство повышения качества образовательного процесса, дополнительное средство обучения дошкольников, значительно расширившие мои возможности и возможности всего педагогического коллектива в подачи информации детям. Их использование повысило уровень мотивации воспитанников, способствовало созданию положительной обстановки обучения, развитию устойчивого познавательного интереса.

Разнообразие музыкальных инструментов (металлофоны, ксилофоны, бубны, бубенцы, звуковые чаши, балалайка) делает эту деятельность не только интересной, но и повышает эффективность образовательного процесса, обогащает интеллектуальную сферу ребёнка, помогает в развитии творческих способностей детей.

Такие инструменты, как «Ливень», используются мною не только как элемент слушания музыкальных звуков, но и в целях релаксации детей на занятиях.

Выступление детей с музыкальными инструментами на праздниках и развлечениях делают их запоминающимися, насыщенными. Особенно яркими становятся фольклорные праздники, где звучат шумовые, ударные

народные инструменты (звуковые, игровые ложки, вертушки, треугольники, трещотки, колотушки, бубенцы, бубны, румбы). Внешняя привлекательность, необычность инструментов повышает интерес к ним и желание взять его в руки. Лёгкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций явились основными факторами педагогического успеха в работе с ними.

Театрализованная деятельность - важная часть работы педагогического коллектива. Трудно переоценить роль театрализованного искусства в эмоционально-творческом развитии ребёнка.

Ростовые куклы, используемые в работе с детьми, творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности, корректируют их поведение, стимулируют детское творчество (песенное, танцевальное, игровое), побуждают к импровизации на детских музыкальных инструментах.

Высокому уровню театрального воплощения так же способствуют: наличие ширмы, элементы костюмов, шапочек, атрибутики. Театрализованная деятельность как особый и прекрасный мир ребенка необходимая и неотъемлемая часть всего педагогического процесса в ДОО.

Танцы и пляски – любимое проявление творчества дошкольников. Поэтому для танцевального творчества тоже создаются условия. Это и пошив костюмов, или элементов. Создание видеотеки для просмотров и выбора танцев детьми.

Вывод:

Использование совокупности методов и разнообразных наглядных и дидактических пособий, атрибутов, позволило познакомить детей с большим количеством музыкальных произведений, расширить их кругозор, повысить их музыкальную культуру, а также интерес к музыке, желанию выразить свои творческие мысли.

Перспектива:

Дети любят музыку. С помощью музыки и музыкальной деятельности они выплескивают свои эмоции, проявляют чувства, поэтому я продолжу работу в создании условий для музыкального творчества и в следующем учебном году.

Задача № 3.

Осуществление ранней профориентации дошкольников с использованием интегративных музыкально-игровых форм.

Анализ деятельности:

Одна из основных задач социализации ребёнка в ДОО – ознакомление с разнообразным миром профессий. Знакомство с профессиями формирует у дошкольника интерес к труду взрослых, позволяет гордиться работой своих родственников. Актуальность формирования у детей представлений о труде

взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС дошкольного образования.

Конечно, я ставила своей задачей знакомство с музыкальными профессиями дошкольников. В настоящее время мир музыкальных профессий очень разнообразен. Если пару десятилетий назад было достаточно просто разобраться с миром музыкальных профессий (музыкант оркестра, композитор, певец, танцор, аранжировщик, поэт-песенник), то на сегодняшний день детям необходимо получить знания и о современных профессиях (диджей (DJ), инструменталисты, вокалисты, дирижер, концертмейстер, продюсер, импресарио).

Знакомство с профессией проходило по алгоритму:

- название,
- место работы,
- трудовые действия,
- качества, которыми должна обладать профессия,
- результат труда.

В знакомстве с профессиями очень удачно помогают игры. Но играем мы «в профессию» уже на основе ознакомительной информации. Это презентации про каждую новую профессию. Вызывает у детей большой интерес, если на развлечении оказываются представитель какой-либо из музыкальных профессий. Так большой восторг вызвало у детей исполнение музыкального произведения мною и мамы Суходольской Насти, мы исполняли музыку Nino Rota, флейта и фортепиано.

В рамках работы по ознакомлению с музыкальными профессиями я, совместно с ДМШ № 1 осуществила проект «Детский сад – музыкальная школа». Преподаватель по классу саксофон вместе с учениками подготовила концертную программу, а мы с детьми углубились в историю создания инструмента. Мероприятие получилось интересным, захватывающим, вызвало восторг дошкольников.

А также, я давала возможность детям сочинять собственную мелодию и записывала ее нотами, делались, так называемые «памятки», дети пробовали себя в сочинительстве. Про ди-джеев нам рассказывал мальчик из старшей группы № 11, у которого старший брат занимается этим видом деятельности.

Вывод:

Проделанная работа показала, что знакомство с миром музыкальных профессий является не только действенным средством воспитания музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, но и положительно

влияет на развитие их музыкальных способностей. Дети стали более активными, эмоциональными, проявляют интерес к музыке.

Перспектива:

Перспективу своей работы вижу в продолжении знакомства детей с профессиями, смежными с музыкой. А также продолжить совместную работу с ДМШ № 1.

Результаты педагогической деятельности:

Музыка играет огромную роль в формировании личности ребенка, но, чтобы музыка могла выполнить свою воспитательную функцию, она должна быть воспринята и прочувствована ребенком. В этом состоит задача музыкального руководителя.

Во время организованной образовательной деятельности, развлечений и праздников дети знакомятся с миром музыки, ее характером, настроением, с музыкальными образами, контрастными и сходными построениями, выразительно-изобразительными средствами.

Дети овладевают элементарными понятиями, терминами, учатся различать произведения по характеру, настроению. Решение этих задач помогает подвести детей к пониманию связей музыки с жизнью.

Дети обогащают свою речь, говоря о музыке, о ее характере, содержании, средствах выразительности. Уровень восприятия музыки у детей развивается от целостного к дифференцированному и вновь к целостному.

Развитие музыкального восприятия происходит не только в процессе слушания, но и при исполнении песен, танцев, хороводов, пьес для оркестра.

Основные качества детского исполнительства, хотя еще очень несовершенного, - это умение выразить свое отношение к произведению, непосредственно, искренне передать его настроение.

Постепенно дети овладевают практическими умениями: стремятся к чистоте певческих интонаций, естественному певческому звукообразованию, к точности и изяществу танцевальных движений, выразительности образно-игровых движений, к использованию правильных приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Восприятие (слушание музыкальных произведений) – к концу учебного года заметно повысилась заинтересованность в прослушивании разных музыкальных форм детьми, так как я старалась использовать различные вспомогательные средства (презентации, рассказы, видеосюжеты и т.д.). В старшей группе дети уже большинство музыкальных произведений узнают по первым звукам. Знают имена композиторов. Умеют различать частность музыкальных произведений. Хорошо ориентируются в музыкальных жанрах.

Пение и песенное творчество – на протяжении всех занятий вызывает у детей эмоциональный подъем. Они всегда рады выразить словами и мелодией свое мировосприятие. Очень нравится петь и соло, и ансамблем, и хором.

Затруднение вызвала лишь работа во 2 младшей татарской группе, так как дети в большинстве своем пришли слабоговорящие, но к середине учебного года результаты с остальными тремя младшими группами, практически сравнялись. Добилась этого, я считаю, тем, что больше включала в музыкальную деятельность пальчиковых игр и артикуляционной гимнастики.

Музыкально ритмические движения – благодаря им, у детей в течение года совершенствовалась моторика, координация. Более того, посредством упражнений, музыкальных игр, танцев, плясок, хороводов, дети лучше чувствовали музыку, проникались ее настроению, осознанно воспринимали характер произведения, понимали форму и выразительные средства музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах – осуществляя работу в данном виде музыкальной деятельности, я больше опиралась на свободное музицирование. Знакомила детей с музыкальными и шумовыми инструментами. Детям младших групп особенно нравится сопровождать и песни, и слушание знакомых мелодий звучанием колокольчиков, ложек. Бубнов, погремушек. Также применяла активное слушание, когда вначале знакомила с музыкальным произведением, потом сочиняла историю, а затем предлагала исполнить данное музыкальное произведение в сопровождении тех инструментов, которые по мнению детей подходят. Также с большим интересом дети воспринимают сказки-шумелки, во время исполнения которых, легко запоминаются различные музыкальные инструменты. Дети открыли для себя мир музыкальных звуков, стали осознаннее различать красоту звучания различных музыкальных инструментов. У детей, благодаря игре на ДМИ, улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). заметила, что многим детям игра на ДМИ помогает предать чувства и внутренний духовный мир. Но т.к. обучение игре на ДМИ в процессе ООД требует немало времени, мне следует пересмотреть плотность занятия и более тщательно продумывать его проведение, чтобы оставалось время на этот вид музыкальной деятельности.

Результаты усвоения программного материала

Уровни	2021-2022 уч. год	2022-2023 уч. год	2023-2024 уч. год
Высокий	72%	76%	77%
Средний	27%	22%	22%
Низкий	1%	2%	1%

Данные диагностики показывают, что в конце года у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с уровнем развития ниже среднего менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно.

Высокие результаты можно отметить в разделе **«Пение»**. Большинство детей поёт звонко, выразительно, без напряжения, правильно, чисто интонируя мелодию. Могут петь в хоре и сольно, с аккомпанементом и без него. Эти результаты достигнуты благодаря постепенной и систематической работе над развитием певческих навыков.

Относительно хорошие показатели усвоения программного материала отмечаются в разделе **«Игра на детских музыкальных инструментах»**. Дети любят этот вид музыкальной деятельности и с удовольствием играют на разных инструментах даже в свободное от занятий время.

Наименьшая динамика прослеживается в разделе **«Слушание (восприятие) музыки»**. У детей повысилась эмоциональная отзывчивость на музыку, появился более устойчивый интерес к ней, но не все дети внимательно слушают музыку до конца. Дети определяют контрастные настроения в музыке, динамические и тембровые оттенки, различают жанры в музыке, но недостаточно умеют высказываться о музыкальном произведении, подбирать термины, сравнивать с другими произведениями. Следует в дальнейшей работе применять более эффективные игровые приемы, использовать большее количество наглядного материала (иллюстрации, игрушки), словесного (беседы, образные рассказы), делать более подробный анализ музыкальных произведений после прослушивания.

Итоги Конкурсов детей:

Название конкурса	Организаторы конкурса / сайт конкурса	Результат (1,2,3 место, ФИО участника)
Республиканский фестиваль-конкурс национального татарского искусства «Бэхет йолдызы»	Набережночелнинский институт (филиал) ГАОУВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи» города Набережные Челны	Диплом 1 степени Шаехова Диана
Региональный конкурс исполнителей народной песни «Народные напевы»-«Халык моннары»	Управление культуры исполнительного комитета города Набережные Челны МБУК «Центр культуры «Кызыл тау»	Диплом 3 степени Шаехова Диана
Международный конкурс	Культурный центр им. Пушкина	Лауреат 2 степени

творческих дарований «Арт-платформа»	А.С. г. Казани ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы». Арт-ассоциация «Зажечь звезду»	Ансамбль «Карамельки»
14 Республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель»	ГБУ ДО Республиканский центр внешней работы МУДО г. Набережные Челны «Детская школа хореографии № 3»	Лауреат 1 степени Буслаева Дарина, Юнина Владислава
Региональный вокальный конкурс «Карусель мелодий»	ИК МО г. Набережные Челны Управление культуры МАУДО «ДМШ № 2»	Лауреат 3 степени Буслаева Дарина, Юнина Владислава
Республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги»	Набережночелнинский институт ГАОУ высшего образования «КФУ» МАУ ДО г. Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи № 1»	Диплом 1 степени Буслаева Дарина, Юнина Владислава
Муниципальный конкурс «Звездочки 21 века»	ИК МО г. Набережные Челны	Диплом 3 место Ансамбль «Карамельки»

Выводы (конец года)

1. Уровень музыкального развития детей групп к концу 2022-2023 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход, заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального воспитания.

2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.

3. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников.

Перспективы работы на 2024-2025 уч. год:

- Повышать уровень слушательской культуры, слышать выразительные средства музыки, выражать свои чувства словами, мимикой, движениями, развивать стремление полного ответа.
- Продолжать развивать звуковысотный, ладовый, ритмический слух. Особое внимание уделить песенной и танцевально-игровой импровизации, раскрепощающем ребенка, а также вокальным, дыхательным упражнениям.
- Продолжать учить петь выразительно, плавно, мягко и неслышно брать дыхание.
- Прививать навыки игры в оркестре.
- Особое внимание уделять одаренным детям, продолжая развивать и стимулировать их способности.
- Продолжать вести работу по теме самообразования «Развитие музыкальных способностей через театрализованную деятельность».

**Годовые задачи
на 2024-2025 учебный год**

1. Осуществлять патриотическое воспитание дошкольников посредством многообразия музыкальной культуры.
2. Развивать у детей музыкальные способности, музыкально-художественное творчество, творческую самостоятельность.
3. Воспитывать у дошкольников интерес к музыкальной деятельности, музыкальный и эстетический вкус.

Организационно-методическая работа

№	Содержание деятельности	Дата	Ответственный
1.	Оформление информационных папок	в течение года	Муз. рук.
2.	Творческий отчет по итогам года	май	Муз. рук.

Организация работы с детьми

№	Досуговая деятельность	Возраст воспитанников	Ответственные
Сентябрь			
1	День Знания « Как маленькая Баба Яга в школу собиралась»	Старшие, подготовительные группы	Муз.рук., педагоги, воспитатели

2	«Топ, топ, топают малыш» Первое развлечение групп раннего возраста	Ранний возраст, 1 мл гр	Муз.рук. Воспитатели
3	«Путешествие в страну Игралия» (вечер игр с музыкальными инструментами	2 мл. и ср.гр.	Муз.рук. Воспитатели
4	День окончания Второй мировой войны	Старшие и подготовительные гр.	Муз. рук. Воспитатели
5	Международный день распространения грамотности	Старшие и подготовительные гр.	Муз. рук.
6	«День воспитателя»	Старшие и подготовительные гр.	Муз. рук. Воспитатели
Октябрь			
1	Бабушек и дедушек поздравляют внуки	Ст., подг. гр.	Муз.рук., воспитатели
2	«Зайку бросила хозяйка» (Развлечение по стихам А.Барто)	1 и 2 мл. гр.	Муз.рук., воспитатели
3	Праздник осени. Сомбэлэ бэйреме.	Все группы	Воспитатели, муз.рук
4	День музыки	Старшие группы	Воспитатели, муз рук
5	День отца	Старшие и подготовительные группы	Воспитатели, муз рук.
Ноябрь			
1	Развлечение «Игрушки»	гр. раннего возраста, 1 мл.гр.	Муз. рук, воспитатели
2	Фестиваль талантов детей «Шире круг!»	Все группы	Муз.рук., педагоги
3	Игра-развлечение «Стоит только захотеть, станешь сильным как медведь»»	2 мл.гр.	Муз.рук., воспитатели
4	Мероприятия, посвященные Дню Матери	Ср., ст. подг. гр.	Муз.рук., воспитатели
5	День Государственного герба Российской Федерации.	Старшие и подготовительные группы	Муз.рук., воспитатели
Декабрь			
1	«День неизвестного	Старшие и	Муз.рук.,

	солдата»	подготовительные группы	воспитатели, педагоги
2	«День героев Отечества»	Подготовительные группы	Муз.рук., воспитатели, педагоги
3	«На пороге Новый год – чудеса он нам несет»	все группы	Муз.рук., воспитатели, педагоги
Январь			
1	«Святочная неделя»	ср., ст. группы	Муз.рук., воспитатели
2	«День снятия Блокады Ленинграда»	Подготовительные группы	Муз.рук., воспитатели
3	«Театральная неделя»	1, 2 мл. гр.	Муз.рук., воспитатели
4	«Музыкальная гостиная»	Подг. гр.	Муз.рук., воспитатели
Февраль			
1	Развлечение «Серенькая кошечка»	Группы раннего возраста, 1 мл. гр.	Муз.рук., воспитатели
2	Развлечение «Как у куклы именины»	2 мл. гр.	Муз.рук., воспитатели
3	Музыкально-спортивные развлечения ко Дню защитника Отечества «Будем в армии служить»	Ср., ст., подг. группы	Спортивный инструктор, воспитатели, муз.рук.
4	Масленица	Ср., ст., подг. гр.	Муз.рук., педагоги, воспитатели
Март			
1	Развлечение «Весна пришла» «8 марта»	Группы раннего возраста Все группы	Муз.рук., педагоги, воспитатели
2	«День воссоединения Крыма с Россией»	Подготовительные группы	Муз.рук., педагоги, воспитатели
3	«Науруз»	Ст., подг. группы	Воспитатель тат.яз., муз.рук., педагоги
4	Театральная неделя	2 мл., ср., ст., подг. группы	Воспитатели, муз.рук.
Апрель			
1	«1 апреля»	Ср., ст., подг. группы	Муз.рук., педагоги,

			воспитатели
2	«День космонавтики»	Старшие группы	Муз.рук., педагоги, воспитатели
3	Развлечение «Птичьи голоса»	2 мл., ср. группы	Воспитатели, муз.рук.
4	Музыкально-литературная гостиная «Мы любим Г. Тукая»	Ст. группы	Воспитатель тат.яз., муз.рук.
Май			
1	«Праздник Весны и Труда»	Ср. и ст. группы	Муз.рук., педагоги, воспитатели
2	«Салют Победы!»	Старшие группы	Муз.рук., педагоги, воспитатели
3	«День славянской письменности и культуры»-	Ср. и ст. группы	Муз.рук., педагоги, воспитатели
4	До свиданья, детский сад	подг. гр.	Муз.рук., воспитатели

Организация работы с воспитателями

Месяц	Содержание деятельности	Ответственные
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство и разучивание музыкального репертуара на сентябрь. 2. Мультимедийная презентация «Современное оснащение предметно-развивающей среды по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» в ДОУ» 	Подлесная Л.В
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практическое занятие «Изготовление новых музыкально-дидактических игр для самостоятельной деятельности детей» 2. Подготовка к празднику Осени – обсуждение сценария, организационные моменты, репетиции. Изготовление праздничных декораций, костюмов, оформление интерьера зала. 	Подлесная Л.В

Ноябрь	1. Подготовка к празднику «День Матери» (организационные моменты, репетиции, исполняющих роли).	Подлесная Л.В
Декабрь	1. Проверка музыкальных уголков в группах. 2. Рекомендации воспитателям по развитию творчества в театрализованной деятельности.	Подлесная Л.В
Январь	1. Консультация: «Музыкально-дидактические игры: классификация, цели, методика проведения» 2. Пополнение фонотеки произведениями композиторов-классиков, детским репертуаром.	Подлесная Л.В
Февраль	1. Подготовка к праздникам «День защитника Отечества», «8 Марта» обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д. 2. Разучивание музыкального репертуара на февраль.	Подлесная Л.В
Март	1. Практическое занятие на тему: «Проведение музыкально - дидактических игр в свободное от занятий время». 2. Консультация: «Формы работы и задачи развития культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста» с учетом ФГОС	Подлесная Л.В
Апрель	1. Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей. 2. Организация, подготовка патриотической акции «Ваш подвиг не забудем никогда!», «Выпуск в школу»	Подлесная Л.В
Май	1. Рекомендации по организации детского досуга летом. 2. Отчет на педагогическом совете.	Подлесная Л.В

Организация работы с родителями

Месяц	Содержание деятельности	Ответственные
Сентябрь	Консультация «Воспитание эстетических потребностей (гармония, порядок, красота, музыка) в семье»	Подлесная Л.В.
Октябрь	Выступление на общем родительском собрании «Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС». Занятие – практикум «Дидактические пособия и атрибуты для музыкальной и театрализованной деятельности своими руками»	Подлесная Л.В.
Ноябрь	Организация и проведение конкурса выявления талантов среди детей, педагогов и родителей	Подлесная Л.В.
Декабрь	Оформление наглядно-педагогической пропаганды по теме: «Если вас пригласили на утренник»	Подлесная Л.В.
Январь	Консультация «Развитие творческого потенциала ребенка в музыкальной деятельности»	Подлесная Л.В.
Февраль	Презентация «Шустрые, активные, веселые, музыкальные – это МЫ!»	Подлесная Л.В.
Март	Создание фонотеки «Песни, стихи современных композиторов, поэтов для детей дошкольного возраста»	Подлесная Л.В.
Апрель	Практикум «Музыкальная гимнастика в борьбе с гиподинамией».	Подлесная Л.В.
Май	Совместный праздник «Выпуск детей в школу»	Подлесная Л.В.

Организация совместной деятельности с социумом

1.	Работа с ГЦДТ и М : участие в конкурсах , семинарах, конференциях	В течение года	Муз. рук.
2.	Работа с ГЦБ	В течение года	Муз. рук.
3.	Работа с МАУК «Городской культурный центр «Эврика»	В течение года	Муз. рук.